
АПАРТАМЕНТЫ
«НИКОЛАЕВСКИЙ ДОМ»

МОСКВА
КОМСОМОЛЬСКИЙ ПР-Т, 9 А

2012

АПАРТАМЕНТЫ
«НИКОЛАЕВСКИЙ ДОМ»

ПРОЕКТ ФАСАДОВ
И РАЗРАБОТКА АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ДЕТАЛЕЙ
К СУЩЕСТВУЮЩЕМУ ЗДАНИЮ

КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ, 9А

2012

Через год после начала работы над проектом апартаментов «Manhattan House» Архитектурная мастерская Дмитрия Бархина приступила к работе над проектом реконструкции жилого дома на Комсомольском проспекте, 9А.

Основной концепцией главного фасада здания явилась тема эркеров, которая была призвана поддержать композиционный прием находящемся рядом жилого дома с эркерами на Комсомольском проспекте, 5/2. В качестве аналогов подобного композиционного решения рассматривались жилые дома, построенные по проекту Я.Б.Белопольского и И.С.Тургенева между 2-ой Фрунзенской улицей и Фрунзенским (Хамовническим) валом в начале и середине 1950-х годов. Отмечалось и значение знаменитого Шеффского дома конца XVIII века архитектора В.И.Баженова, который своим мощным четырехколонным портиком определил масштабное звучание начального фрагмента проспекта.

Чуть позже возникло предложение помимо эркеров обратить внимание на ампирные эдикулы на жилом доме по Комсомольскому проспекту, 3, перекличка с архитектурой которого еще больше бы завязала все здания в единый ансамбль, а также искала бы необходимое разнообразие в ряд остекленных эркеров. Но в последствии было принято решение отказаться от данного приема в пользу упрощения композиции фасада.

В этом доме архитекторами был спроектирован мощный карниз, геометрия которого усложнялась тем, что места для классического (с точки зрения пропорций) карниза на натуре не хватало. Поэтому был изобретен особый архитектурный прием, который позволил спроектировать карниз в качестве элемента, закрывающего вынесенный вперед монолитный железобетонный водосборный желоб. И такой выход был найден в увеличении выноса поддерживающей части карниза за счет создания двойного орнамента в поддерживающей плите. Это стало чрезвычайно эффектным и эффективным приемом. При этом венчающий карниз удалось сделать не тяжелым и громоздким, а лёгким и изысканным, сложным и многогранным.

Венчающий карниз обошёл по периметру весь объём здания, включая садовый фасад, украсив собой остеклённые лифтовые шахты. Эффект оказался чрезвычайно сильным – мощная остекленная башня венчается мощным каменным карнизом.

Карнизы поддерживают сложного рисунка высокие кронштейны с бриллиантовыми рустами, перетянутыми цепью. Эти маньеристские детали превращают, казалось бы, известное изделие в произведение искусства, они создают новую красоту, новое прочтение.

На углах были предложены также маньеристские пилasters с бриллиантовыми рустами, с индивидуально нарисованными коринфскими капителями и основательными муфтированными пьедесталами.



DMITRIY BARKHIN

ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS

— since 1999 —



DMITRIY BARKHIN
ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS
- since 1999 -




DMITRIY BARKHIN
ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS
since 1999



DMITRIY BARKHIN
ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS
- since 1999 -



DMITRIY BARKHIN
ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS
- since 1999 -



DMITRIY BARKHIN
ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS
- since 1999 -



DMITRIY BARKHIN
ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS
- since 1999 -



DMITRIY BARKHIN

ARCHITECTS,

DESIGNERS & SCULPTORS

— since 1999 —



DMITRIY BARKHIN
ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS
—since 1999—



DMITRIY BARKHIN
ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS
- since 1999 -





DMITRIY BARKHIN
ARCHITECTS,
DESIGNERS & SCULPTORS
- since 1999 -